

SCHLAGER SOMMERFEST

IN NOMINE HOSSA!



Foto: Schollpixx.de

die **Rock-Party**

mit **Schlager-Charme**

...weil **Helene F. & Rammstein**
in die **selbe Show** gehören...



SCHLAGERMETALL

...bringt die Rock-Show mit dem notwendigen Schlager-Charme!

So hat man noch keine Hochzeit zwischen den Genres erlebt: Matthias Reim ist Frontmann von Black Sabbath, Rio Reiser wird Green Day-Punk und Andrea Berg singt bei Rainbow!

SchlagerMetall lässt die Rocker Marianne Rosenberg singen und bringt eingefleischten Schlager-Fans die Luftgitarre näher. Zwischen Spaß und Coverband verbindet die Band je zwei Stücke aus dem jeweiligen Genre zu einem irrwitzigen Potpurri.

Dabei mischen sich Texte von Matthias Reim und Black Sabbath oder Udo Jürgens und KISS ebenso gut wie die jeweiligen Melodien und Harmonien. Nach einem SchlagerMetall-Konzert fragt man sich, wie diese Songs je anders gespielt werden könnten.

TON & BILD

VIDEOS:

- 🌐 Liebe, Lieder, Luftgitarren - mehrere Songschnipsel und Live-Bilder
youtube.com/watch?v=JTpBPwp0oOs
- 🌐 ParaReim live in Neitersen
youtube.com/watch?v=CE7puICC-9w
- 🌐 Basket King live in Neitersen
youtube.com/watch?v=c-BW8VdGibE

DEMO-CD/SONGS:

- 🌐 In Nomine Hossa!
Live in Neitersen
schlagermetall.de/musik/SchlagerMetall_InNomineHossalive.zip
- 🌐 Karibiksand & Sternenstaub
schlagermetall.de/musik/Karibiksand_und_Sternenstaub.zip

STIMMEN:

Welch' geiles Finale des Festivals „SommerGäste .15“ in Köln! Ihr habt es so dermaßen drauf, dass einem Hören & Sehen vergehen kann. Und habt das Publikum verzaubert. Wir werden uns wiedersehen. Ganz bestimmt!

Lisa (Veranstaltungsleitung SommerGäste“)

Vermutlich ist die Band mit ihrem Stil einzigartig in Deutschland – und ihrem Namen macht sie alle Ehre: „Schlagermetall“ begeisterte am Samstag im Park der Zeiten bei der Villa Junghans. Schramberg. Unglaublich Laune machen diese Mixturen wie etwa bei „Highway to hell“ von ACDC, geschickt kombiniert mit „Hello again“ von Howards Carpendale oder „Seven nation army“ von The White Stripes eng vereint mit Helene Fischers „Atemlos“. Dabei verwebt „Schlagermetall“ die Lieder so elegant miteinander, als würden sie gar nicht zusammengeschnitten klingen.[...] *Karin Schmidtke*

(Ein tolles Fest) „Fand ich auch! Danke schön für die super Stimmung . Ihr seid klasse, macht weiter so!!!!^^“
Nadine Tyborski

„Es war wirklich gut, auch wenn ich teilweise etwas irritiert war“ *Ulla Michelkens*



Headbängen bei „Ein bißchen Frieden“
Muss man gesehen haben, danke Jungs für die Ohrwürmer!“ *Marion S.*

Schlicht genial ist die Adaption ‚Living On A Wagen‘ — richtig, Bon Jovi singt ‚Hoch Auf dem gelben Wagen‘. Und welche Songs sich hinter ‚Fight For Sahne‘, ‚Symphony of Barbados‘ und ‚Wahnsinns Word—Up‘ verstecken, werden Tittelkundige sicher erahnen. Das Quartett rockt, und dass sie, wie sie uns schrieben, fast allen Altersklassen ein ordentliches Grinsen ins Gesicht spielen können, das glauben wir gerne!“ *Gitarre und Bass*

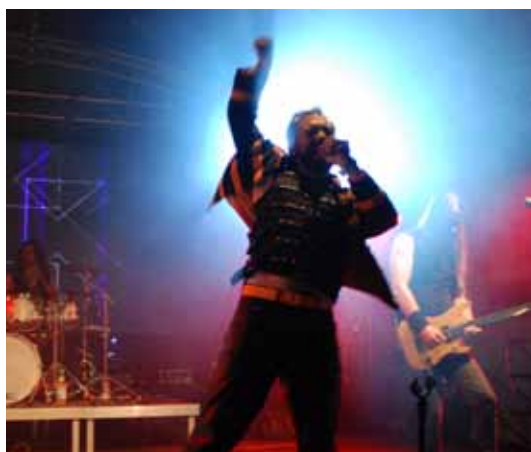


REFERENZEN:

- 🌐 SummerGate 2017 mit J.B.O. , DorfMünsterland
- 🌐 Strassen-Party Geldern
- 🌐 BonnFest
- 🌐 SommerGäste im Theater im Bauturm, Köln
- 🌐 Karnevals-Rock, Weiler bei Bingen
- 🌐 Sommer-Open-Air, Büsum
- 🌐 Park der Zeiten Festival, Schramberg



- 🌐 Rock auf der Burg, Gmünd (A)
- 🌐 Wied-Rock mit Völkerball, Neitersen (Ww)
- 🌐 uvm.



KONTAKT & BOOKING:

Jolokia-Musik | Thomas Reuter
Reifenbergstrasse 16
53227 Bonn
0160-7535678
thomasreuter@jolokia-musik.de



Tech Rider / Bühnenanweisung SchlagerMetal

Folgende Gegebenheiten sind vom Veranstalter für den reibungslosen Ablauf des Auftritts von SchlagerMetal zu schaffen. Sie sind Vertragsbestandteil!

- FoH** Den örtlichen Gegebenheiten ausreichende, zeitgemäße, professionelle Beschallungsanlage, die am FoH-Platz mindestens 110dB erreicht.
- Monitoring** 6 Monitor-Wege je via XLR-Kabel an jede Position (Sänger an die Stagebox) für InEar. Wir spielen komplett inEar, die Bühne ist folglich aus platz- und showtechnischen Gründen von Monitorboxen freizuhalten/freizumachen.
Ans Schlagzeug 2 Monitorwege (1x Vocals, 1x Drum-Mix)
- Mischpult** ausreichend dimensioniertes Mischpult (digital), 6 Monitorwege
ausreichende Anzahl an Reverbs, Kompressoren und Gates
- Licht** Abhängig von der Veranstaltungsgröße sollte ausreichendes Licht (auch Effekt- und Showlicht!) vorhanden sein.
- Ankunft** Um pünktlich anfangen zu können, erreichen wir mindestens zwei Stunden vor Auftrittsbeginn den Veranstaltungsort. Eine Wegbeschreibung wäre hilfreich, gerne auch in elektronischer Form. Zu Beginn des Aufbaus ist der Veranstalter bzw. dessen Vertreter am Veranstaltungsort.

Der Veranstalter sorgt für eine freie Zufahrt zur Bühne sowie für eine Entlademöglichkeit unmittelbar an der Bühne. Eventuell benötigte Sonder- bzw. Durchfahrtsgenehmigungen sind SchlagerMetal rechtzeitig zur Verfügung zu stellen.
Wenn unsere Transportfahrzeuge während der Veranstaltung an der Bühne stören, sorgt der Veranstalter für Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Bühnennähe. Eventuelle Parkkosten trägt der Veranstalter.
- Aufbau** Der Veranstalter stellt SchlagerMetal mindestens 2 nüchterne und arbeitsfähige Aufbauhelfer, die bei Eintreffen der Band vor Ort sind.
Auf der Bühne finden während des Aufbaus keine weiteren Veranstaltungen statt.
- Bühne** Die Spielfläche ist im Idealfall ca. 10m breit, ca. 6m tief und mehr als 2m hoch. Die Mindestmaße betragen 6m Breite, 4m Tiefe, 2m Höhe (bei Unterschreiten dieser Werte bitten wir um Rücksprache!). Eine Höhe mindestens 0,8m über Publikumsniveau ist anzustreben.

Es sollte die Möglichkeit bestehen unsere Bühnendekoration bestehend aus zwei Seitenfahnen und hinterem oder oberem Banner auf der Bühne zu platzieren. Die dafür benötigten Befestigungsmaterialien werden von uns mitgebracht.

Die Bühne ist waagrecht, sprunghaft und weist keine Unebenheiten auf.
Bei Freilichtauftritten ist die Bühne ausreichend überdacht und ebenso vor seitlichen Witterungseinflüssen geschützt.

Für das Schlagzeug ist ein Podest vorzusehen, das 2x2m, besser 2x3m, misst. Hinter dem Schlagzeug wird mindestens 0,5m Abstand zur Wand benötigt. Die Höhe des Podests sollte mindestens 0,4m betragen. Das Podest ist mit schwarzem Molton zu verkleiden.



Die hintere Bühnenwand ist neutral schwarz gehalten (evtl. durch Molton-Stoff). Da wir eine einheitliche, passende Bühnendekoration anstreben, ist die Wand frei von Werbeflächen. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir unbedingt um Rücksprache!

Backstage Die Band benötigt eine der Öffentlichkeit nicht frei zugängliche Garderobe in unmittelbarer Nähe der Bühne, in der ein Tisch, Stühle und ausreichend Licht (vor allem bei Zeltgarderoben) vorhanden ist. Der Raum ist der Band, den Technikern und Begleitpersonen ab Ankunft bis Abfahrt frei zugänglich.

Catering Warmes Essen für Band + Begleitpersonen (2 x vegetarisch). Soft-Drinks (Wasser, Apfelschorle, Cola, Kaffee), Bier (gekühlt). Stilles Wasser in ausreichenden Mengen on-stage.

MIKROFONIE

Nr	Instrument	Mic/Di	Mikro	Anmerkung
1	Kick /Bassdrum	Mic	Shure Beta 91A	Wird mitgebracht
2	Kick /Bassdrum	Mic	Audix D6	Wird mitgebracht
3	Snare 1	Mic	Shure SM 57	Wird mitgebracht
4	Snare 2	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
5	Tom 1	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
6	Tom 2	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
7	Tom 3	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
8	Tom 4	Mic	Audix D6	Wird mitgebracht
9	Tom 5	Mic	Audix D6	Wird mitgebracht
10	Hi-Hat 1	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
11	Hi-Hat 2	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
12	OH left	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
13	OH right	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
14	Ride	Mic	Shure SM 57	Wird mitgebracht
15	Bass	DI		
16	Guit 1 (lead)	DI		
17	Guit 2 (rhythm)	DI		
18	Lead Vocals	Mic	Sennheiser Funkmikro	Wird mitgebracht
19	Backing Vox (Guit 1)	Mic	Mikrofon, kabelgebunden	
20	Backing Vox (Guit 2)	Mic	Mikrofon, Kabelgebunden	
21	Backing Vox (Drums)	Mic	Headset	Wird mitgebracht
22	Tracks L	DI		Wird mitgebracht
23	Tracks R	DI		Wird mitgebracht
24	Band-Click	DI		Wird mitgebracht



Monitorbelegung

Aux 1: Tom Delay (Gitarre, Gesang links)

eigener Gesang (80%)
Lead-Gesang (60%)
Bandclick (80%)
Dudel-Gesang (50%)
Flix'-Gesang (50%)
Backing-Track (50%)
eigene Gitarre (50%)
Bass (50%)
Bass-Drum (50%)
Snare (50%)

Aux 2: GG van Diep (Bass)

Lead-Gesang
Gitarren
Bass
Bass-Drum
Backing-Track
Bandclick
Backing-Gesang

Aux 3: Carlo Con Carne (Lead-Gesang)

Gesang (mit Hall)
Background-Gesang
Gitarren
Backing-Track
Bandclick

Aux 4: Flix Graf v. Dresch 1 (Drum-Mix)

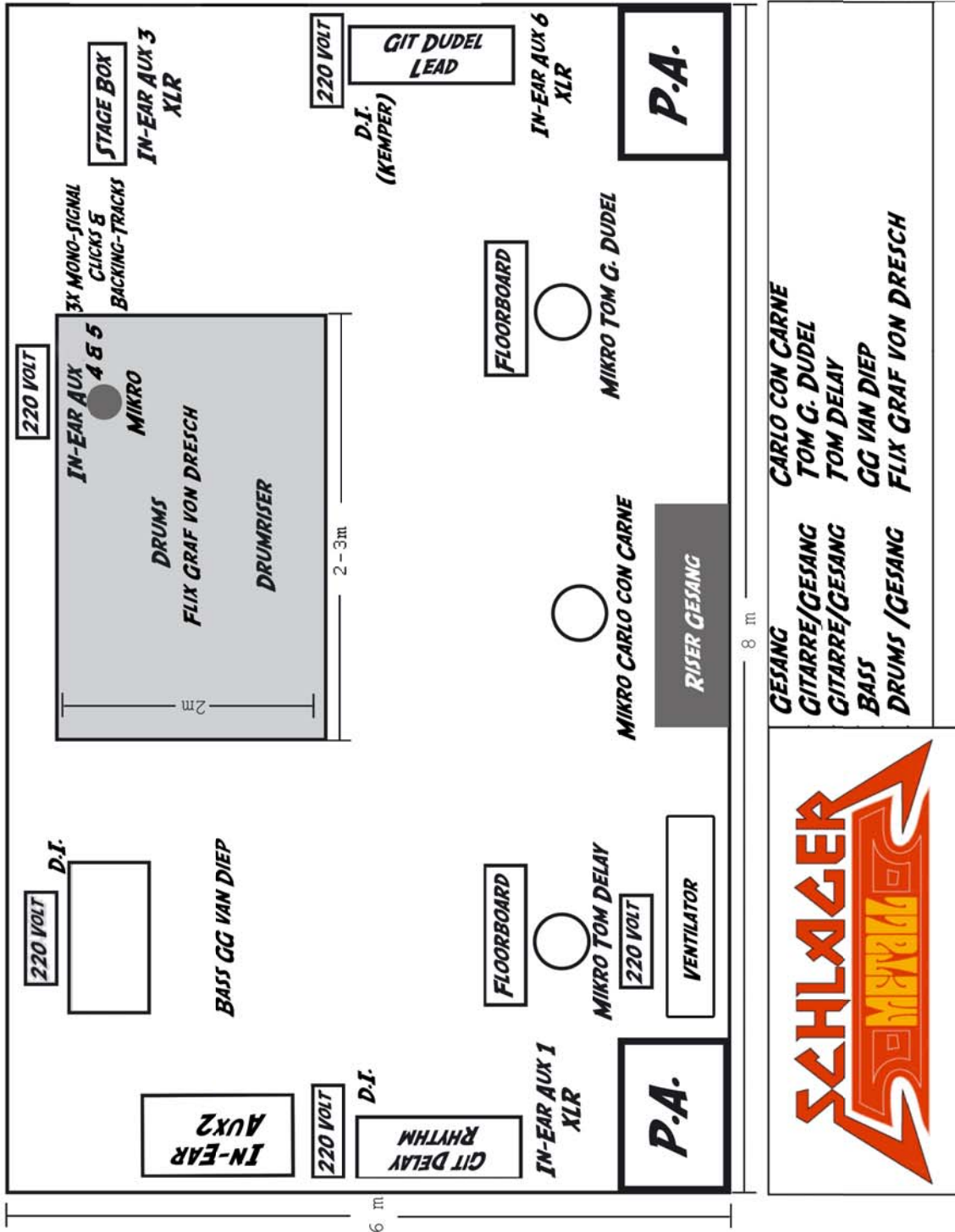
Bass Drum (80%)
Snare Drums (50%)
Toms (40%)

Aux 5: Flix Graf v. Dresch 2 (Vocal-Mix)

Main-Vocals (Pete) (80%)
Backing-Vocals (Delay) (50%)
Backing-Vocals (Dudel) (50%)

Aux 6: Tom G. Dudel (Gitarre, Gesang rechts)

eigener Gesang (80%)
eigene Gitarre (80%)
Bandclick (80%)
Lead-Gesang (50%)
Backing-Track (50%)
Backing vocals Flix & Delay (20%)
Bass (nur ggf)
Bassdrum (nur ggf)
Hi-Hat (nur ggf)



GESANG
 CARLO CON CARNE
 TOM G. DUDEL
 TOM DELAY

GITARRE/GESANG
 TOM DELAY
 GG VAN DIEP

BASS
 GG VAN DIEP

DRUMS /GESANG
 FLIX GRAF VON DRESCH



In Nomine Hossa

Spielprogramm

Komponistenverzeichnis für die GEMA

1. **Atemlos** (T. Rosenfeld)
2. **Seven Nation Army** (J. A. White)
3. **Du hast mich tausend mal belogen** (E. Roemer, A. Berg, I. Holder)
4. **Since you've been gone** (R. Ballard)
5. **Poison** (D. Child, A. Cooper, J. McMurry)
6. **Marmor, Stein und Eisen bricht** (C. Bruhn, D. Deutscher, R. G. Loose)
7. **Paranoid** (T. Iommi/ B. Ward/ G. Butler/ O. Osbourne)
8. **Verdammt ich lieb Dich** (B. Dietrich/ M. Reim)
9. **Moskau** (R. Siegel/ B. Meinunger)
10. **Futureworld** (K. Hansen)
11. **Mit 66 Jahren** (U.Jürgens/W. Hofer)
12. **Strong Arm of the Law** (Byford/Quinn/Oliver/Dawson/Gill)
13. **Amadeus** (F.&R. Bolland/J. Hölzl)
14. **Epic** (Bordin/Patton/Bottun/Gould/Martin)
15. **Tanze Samba mit mir** (G. Boncompagni, F. Bracardi, D.Pace, A. Reid, T. Holiday)
16. **Dr. Feelgood** (M. Sisto)
17. **Black Night** (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice)
18. **Ein Bett im Kornfeld** (L. Williams/ M.Kunze)
19. **Himbeereis zum Frühstück** (Careaga/Holler/Thatcher/Meinunger)
20. **Living after Midnight** (K. Downing/R. Halford/G. Tipton)
21. **Rime of the Ancient Mariner** (S. Harris)
22. **Hey, hey Wickie** (C. Bruhn/A. Wagner)
23. **Fight for your right to party** (Diamond/Horovitz/Rubin/Yauch)
24. **Aber bitte mit Sahne!** (Udo Jürgens)
25. **I was made for loving you** (D. Child/S. Eisen/V.Poncica)
26. **Er gehört zu mir** (J. Heider/C.Heilburg)
27. **Celebrate** (R.&R. Bell/G. Brown/E. Deodato/R. Mickens/C. Smith/J. Taylor/D. Thomas/E. Toon)
28. **For whom the bell tolls** (Burton/Hetfield/Ulrich)
29. **God of Thunder** (P. Stanley)



In Nomine Hossa

30. **SOS** (S.&B. Andersson/B. Ulvæus)
31. **Smoke on the water** (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice)
32. **Mamma Mia** (S.&B. Andersson/B. Ulvæus)
33. **Pipi Langstrømp** (A. Claxton/M. Jagger/E.Jones/K. Richards/J.Girvan+ K. Elfers/J. Johansson)
34. **Painkiller** (K. Downing/R. Halford/G. Tipton/C. Tsangarides)
35. **Lebt denn dr alte Holzmichl noch** (DP/M. Rostig/T. Unger)
36. **Back in Black** (B. Johnson/A.&M. Young)
37. **Big in Japan** (M.Gold/B. Lloyd/F. Mertens)
38. **Schrei nach Liebe** (F. Urlaub, Felsenheimer, Dirk)
39. **Fiesta Mexicana** (R. Siegel/M. Holm)
40. **Die Rote Sonne von Barbados** (U. Busse, K. Rupprich)
41. **Symphony of Destruction** (D. Mustaine)
42. **Jenseits von Eden** (R. Steitz, R. Moebius)
43. **Final Countdown** (J. Tempest)
44. **Supreme** (G.A. Chambers, D. Fekaris, F. Perren, F. de Roubaix, R. Williams)
45. **Sad but true** (J. Hetfield, L. Ulrich)
46. **Wahnsinn** (J. Zach)
47. **Word Up** (L. Blackmon, T. Jenkins)
48. **Anita** (C. Cordalis)
49. **Living on a prayer** (J. Bonjovi, D. Child, R. Sambora)
50. **Hoch auf dem gelben Wagen** (Trad.)
51. **Black No. 1** (P. Steele)
52. **Sunshine Reggae** (J. Guldberg, T.P. Stahl)
53. **Sweet Child O' Mine** (S. Adler, W.A. Rose, Slash, M.A. McKagan, I. Stradlin)
54. **Der wilde, wilde Westen** (G. Geritz, B. Reinhard, J. Zirnberger)
55. **Basket Case** (Billie Armstrong, Mike Pritchard, Frank E. Wright III.)
56. **König von Deutschland** (Rio Reiser)
57. **Engel** (R. Kruspe, P. Landers, T. Lindemann, D. C. Lorenz, O. Riedel, C. D. Schneider)
58. **Wunder gibt es immer wieder** (C. Bruhn, G. Loose)
59. **Self Esteem** (D. Holland)
60. **Ein bisschen Frieden** (R. Siegel, Bernd Meinunger)
61. **We're not gonna take it** (Daniel Dee Snider)
62. **Bruttosozialprodukt** (Friedel Geratsch, Reinhard Baierle)



In Nomine Hossa

63. **Fallen Leaves** (Aaron A. Solowoniuk, Benjamin Ian Kowalewicz, Jonathan Gallant, Ian D'sa)
64. **Knallrotes Gummiboot** (Hans Bradtke, Bobby Schmidt)
65. **Here I go again** (David Coverdale, Bernie Marsden)
66. **Im Wagen vor mir** (H. Blum)
67. **We will rock you** (B. May)
68. **Rock You like a Hurricane** (R. Schenker, K. Meine, H. Rarebell)
69. **Tausend mal berührt** (F. von Hagen)
70. **Detroit Rock City** (B. Ezrin, P. Stanley)
71. **Ich liebe Dich** (B. Westermann, C. Pape)
72. **Child in Time** (Blackmore, Gillan, Glover, Lord, Paice)
73. **Es geht mir gut, cherie** (A. Gordan)
74. **Smells like teen spirit** (K. Cobain, D. Grohl, K. A. Novoselic)
75. **Eisbär** (M. Eicher)
76. **Everything about you** (Gavin Brown, Adam Gontier)
77. **Heidi** (E. & C. Bruhn)
78. **Hells Bells** (B. Johnson, A. & M. Young)
79. **Dich zu lieben** (Joachim Heider, Norbert Hammerschmidt, Roland Kaiser)
80. **Holy Diver** (R. J. Dio)
81. **Ohne Dich** (Aron Strobel, Stefan Zauner, Michael Kunze)
82. **The Mirror** (Kevin James La Brie, Kevin F. Moore, John Ro Myung, John Petrucci, Michael S Portnoy)
83. **Wann wird's mal wieder richtig Sommer** (Steven B Goodman, Thomas Woitkewitsch)
84. **Skandal im Sperrbezirk** (S. Prisset, J. Rivat, F. Thomas, M. Holm)
85. **Enter Sandman** (J. Hetfield, L. Ulrich, K. Hammet)
86. **Metropolis** (K. J. La Brie, K. F. Moore, J. Ro Myung, J. Petrucci, M. S Portnoy)
87. **Next door to Alice** (M. Chapman, N. Chinin)
88. **Seek & Destroy** (Hetfield/Ulrich)
89. **Moviestar** (J. Harpo Svensson)
90. **Highway to Hell** (Scott, Ronald Belford; Young, Angus Mckinnon; Young, Malcolm Mitchell)
91. **Hello Again** (Horn Berges, Hans Joachim; Carpendale, Howard)
92. **Slave to the Grind** (Bierk, Sebastian Phillip; Bolan, Rachel; Snake)
93. **Manic Monday** (Prince)



In Nomine Hossa

94. **Song two** (Alex James, Damon Albarn, Dave Rowntree, Graham Coxon)
95. **Da da da** (Remmler, Stephan; Kralle)
96. **99 Luftballons** (J. Fahrenkrog-Petersen, Karges, Carlo)
97. **Run to the Hills** (Stephen Percy Harris)
98. **Kleine Taschenlampe brenn'** (Markus, A. Kloprogge, K. Taylor-King)
99. **Mein Herz brennt** (R. Kruspe, T. Lindemann)
100. **Knocking on Heaven's door** (B. Dylan)
101. **Und es war Sommer** (P. Maffay)
102. **Mir san mit'm Radl do** (H. Kolditz)
103. **99 Luftballons** (J. Fahrenkrog-Petersen, C. Karges)
104. **Run to the Hills** (S. Harris)
105. **Remmi Demmi** (C. Bensch, A. Budde)
106. **It's my Life** (R. Sambora, J. Bonjovi)
107. **Paradise City** (S. Adler, D. McKagan, A. Rose, Slash, I. Stradlin)
108. **Die Karawane zieht weiter** (C. Bruhn)
109. **Bombtrack** (Commerford, T.; De La Rocha, Z. M.; Morello, Tom; Wilk, Brad J.)
110. **Völlig losgelöst** (Pierre Schilling)
111. **Rebel Yell** (Idol, Billy; Stevens, Steve)
112. **Dein ist mein ganzes Herz** (Kunze, Heinz Rudolf; Luerig, Heiner)
113. **Schatzi schenk mir ein Foto** (Koopmans, A.; Koopmans, G.; Engelmann K.)
114. **Small Thing** (Barker, Travis L; DeLonge, Thomas; Hoppus, Mark)
115. **Hollywood Hills** (Haber, Samu Aleksii)
116. **Nur die Schuhe an** (Koopmans, A.; Koopmans, G.; Engelmann K.)
117. **Summer of '69** (Adams, Bryan Guy; Vallance, Jim)
118. **Allein in Amsterdam** (Bottlenberg von dem, C.; Minkow, S.; Glass (BRD), P.)
119. **Aloha He** (A. Reichel)
120. **Eye of the Tiger** (F. Sullivan, J. Peterik)