



Tech Rider / Bühnenanweisung SchlagerMetal

Folgende Gegebenheiten sind vom Veranstalter für den reibungslosen Ablauf des Auftritts von SchlagerMetal zu schaffen. Sie sind Vertragsbestandteil!

- FoH** Den örtlichen Gegebenheiten ausreichende, zeitgemäße, professionelle Beschallungsanlage, die am FoH-Platz mindestens 110dB erreicht.
- Monitoring** 6 Monitor-Wege je via XLR-Kabel an jede Position (Sänger an die Stagebox) für InEar. Wir spielen komplett inEar, die Bühne ist folglich aus platz- und showtechnischen Gründen von Monitorboxen freizuhalten/freizumachen.
Ans Schlagzeug 2 Monitorwege (1x Vocals, 1x Drum-Mix)
- Mischpult** ausreichend dimensioniertes Mischpult (digital), 6 Monitorwege
ausreichende Anzahl an Reverbs, Kompressoren und Gates
- Licht** Abhängig von der Veranstaltungsgröße sollte ausreichendes Licht (auch Effekt- und Showlicht!) vorhanden sein.
- Ankunft** Um pünktlich anfangen zu können, erreichen wir mindestens zwei Stunden vor Auftrittsbeginn den Veranstaltungsort. Eine Wegbeschreibung wäre hilfreich, gerne auch in elektronischer Form. Zu Beginn des Aufbaus ist der Veranstalter bzw. dessen Vertreter am Veranstaltungsort.

Der Veranstalter sorgt für eine freie Zufahrt zur Bühne sowie für eine Entlademöglichkeit unmittelbar an der Bühne. Eventuell benötigte Sonder- bzw. Durchfahrtsgenehmigungen sind SchlagerMetal rechtzeitig zur Verfügung zu stellen.
Wenn unsere Transportfahrzeuge während der Veranstaltung an der Bühne stören, sorgt der Veranstalter für Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Bühnennähe. Eventuelle Parkkosten trägt der Veranstalter.
- Aufbau** Der Veranstalter stellt SchlagerMetal mindestens 2 nüchterne und arbeitsfähige Aufbauhelfer, die bei Eintreffen der Band vor Ort sind.
Auf der Bühne finden während des Aufbaus keine weiteren Veranstaltungen statt.
- Bühne** Die Spielfläche ist im Idealfall ca. 10m breit, ca. 6m tief und mehr als 2m hoch. Die Mindestmaße betragen 6m Breite, 4m Tiefe, 2m Höhe (bei Unterschreiten dieser Werte bitten wir um Rücksprache!). Eine Höhe mindestens 0,8m über Publikumsniveau ist anzustreben.

Es sollte die Möglichkeit bestehen unsere Bühnendekoration bestehend aus zwei Seitenfahnen und hinterem oder oberem Banner auf der Bühne zu platzieren. Die dafür benötigten Befestigungsmaterialien werden von uns mitgebracht.

Die Bühne ist waagrecht, sprunghaft und weist keine Unebenheiten auf.
Bei Freilichtauftritten ist die Bühne ausreichend überdacht und ebenso vor seitlichen Witterungseinflüssen geschützt.

Für das Schlagzeug ist ein Podest vorzusehen, das 2x2m, besser 2x3m, misst. Hinter dem Schlagzeug wird mindestens 0,5m Abstand zur Wand benötigt. Die Höhe des Podests sollte mindestens 0,4m betragen. Das Podest ist mit schwarzem Molton zu verkleiden.



Die hintere Bühnenwand ist neutral schwarz gehalten (evtl. durch Molton-Stoff). Da wir eine einheitliche, passende Bühnendekoration anstreben, ist die Wand frei von Werbeflächen. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir unbedingt um Rücksprache!

Backstage Die Band benötigt eine der Öffentlichkeit nicht frei zugängliche Garderobe in unmittelbarer Nähe der Bühne, in der ein Tisch, Stühle und ausreichend Licht (vor allem bei Zeltgarderoben) vorhanden ist. Der Raum ist der Band, den Technikern und Begleitpersonen ab Ankunft bis Abfahrt frei zugänglich.

Catering Warmes Essen für Band + Begleitpersonen (2 x vegetarisch). Soft-Drinks (Wasser, Apfelschorle, Cola, Kaffee), Bier (gekühlt). Stilles Wasser in ausreichenden Mengen on-stage.

MIKROFONIE

Nr	Instrument	Mic/Di	Mikro	Anmerkung
1	Kick /Bassdrum	Mic	Shure Beta 91A	Wird mitgebracht
2	Kick /Bassdrum	Mic	Audix D6	Wird mitgebracht
3	Snare 1	Mic	Shure SM 57	Wird mitgebracht
4	Snare 2	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
5	Tom 1	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
6	Tom 2	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
7	Tom 3	Mic	Sennheiser e604	Wird mitgebracht
8	Tom 4	Mic	Audix D6	Wird mitgebracht
9	Tom 5	Mic	Audix D6	Wird mitgebracht
10	Hi-Hat 1	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
11	Hi-Hat 2	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
12	OH left	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
13	OH right	Mic	RØDE NT5	Wird mitgebracht
14	Ride	Mic	Shure SM 57	Wird mitgebracht
15	Bass	DI		
16	Guit 1 (lead)	DI		
17	Guit 2 (rhythm)	DI		
18	Lead Vocals	Mic	Sennheiser Funkmikro	Wird mitgebracht
19	Backing Vox (Guit 1)	Mic	Mikrofon, kabelgebunden	
20	Backing Vox (Guit 2)	Mic	Mikrofon, Kabelgebunden	
21	Backing Vox (Drums)	Mic	Headset	Wird mitgebracht
22	Tracks L	DI		Wird mitgebracht
23	Tracks R	DI		Wird mitgebracht
24	Band-Click	DI		Wird mitgebracht



Monitorbelegung

Aux 1: Tom Delay (Gitarre, Gesang links)

eigener Gesang (80%)
Lead-Gesang (60%)
Bandclick (80%)
Dudel-Gesang (50%)
Flix'-Gesang (50%)
Backing-Track (50%)
eigene Gitarre (50%)
Bass (50%)
Bass-Drum (50%)
Snare (50%)

Aux 2: GG van Diep (Bass)

Lead-Gesang
Gitarren
Bass
Bass-Drum
Backing-Track
Bandclick
Backing-Gesang

Aux 3: Carlo Con Carne (Lead-Gesang)

Gesang (mit Hall)
Background-Gesang
Gitarren
Backing-Track
Bandclick

Aux 4: Flix Graf v. Dresch 1 (Drum-Mix)

Bass Drum (80%)
Snare Drums (50%)
Toms (40%)

Aux 5: Flix Graf v. Dresch 2 (Vocal-Mix)

Main-Vocals (Pete) (80%)
Backing-Vocals (Delay) (50%)
Backing-Vocals (Dudel) (50%)

Aux 6: Tom G. Dudel (Gitarre, Gesang rechts)

eigener Gesang (80%)
eigene Gitarre (80%)
Bandclick (80%)
Lead-Gesang (50%)
Backing-Track (50%)
Backing vocals Flix & Delay (20%)
Bass (nur ggf)
Bassdrum (nur ggf)
Hi-Hat (nur ggf)

